

ان الظاهر يحتاج في معرفة الاوزان الى تسعة ابواب الصلح
 المضاعف والمهموز والمثالي والناقص واللفيف واشتقاق تسعة
 اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمضارع والامر والنهاي واسماء
 الفاعل المشغول والمكان والزمان والاسم والضم والفتح والياء
 والياء الاول في الصلح هو الذي ليس في مقابلة الفاء
 والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمن لا نحو الضرب
 فان قيل لم يختص الفاء والعين واللام للوزن قلنا حجة يكون فيه
 من حروف الشفة والوسيط والحق شيء فقلنا الضرب مصدر
 يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند
 البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدا لانه
 على الحدث والزمان الواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا

[illegible]

للأفعال يكون أصلاً لمشتقاتها أو لا منه اسمٌ واسمٌ مشتق
 عن الفعل ويقال له مصدِّرٌ لأن هذه الأشياء تصدِّر عنه
 ولا اشتقاقاً تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو على
 ثلاثة أنواع صغيرٌ وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو
 ضرب من الضرب كثيرٌ وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ دون
 الترتيب نحو جبنٌ وكثيرٌ وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف
 دون الحروف والترتيب نحو نعن من النعن والوارد من الاشتقاق المذكر
 اشتقاق صغيرٌ قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل أصلاً لأن أصله
 من لا علل المصيد وجرداً وعلماً وجوداً ففي بعد عنه
 وقام قياماً واما عدم ما في بوجله وجرداً وقاوم قواماً ومداً ريشة تدل
 أصالةً وايضاً يؤكد الفعل في نحو ضربت ضرباً وهو من لة ضربت

في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع
 ١- اشتقاق أصلي وهو الذي لا يشتق من غيره
 ٢- اشتقاق من اللفظ وهو الذي يشتق من اللفظ
 ٣- اشتقاق من المعنى وهو الذي يشتق من المعنى
 والاشتقاق من اللفظ هو الذي يشتق من اللفظ
 والاشتقاق من المعنى هو الذي يشتق من المعنى
 والاشتقاق من اللفظ هو الذي يشتق من اللفظ
 والاشتقاق من المعنى هو الذي يشتق من المعنى

في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع
 ١- اشتقاق أصلي وهو الذي لا يشتق من غيره
 ٢- اشتقاق من اللفظ وهو الذي يشتق من اللفظ
 ٣- اشتقاق من المعنى وهو الذي يشتق من المعنى
 والاشتقاق من اللفظ هو الذي يشتق من اللفظ
 والاشتقاق من المعنى هو الذي يشتق من المعنى
 والاشتقاق من اللفظ هو الذي يشتق من اللفظ
 والاشتقاق من المعنى هو الذي يشتق من المعنى

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

من الكسرة الى الفتحه وكسر م يكرم لا يدخل في الد عائم
 لانه لا يحى الا من الطباع والنعموت وحسب يحسب
 لا يدخل في الد عائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
 من قال كذا وكذا وهي شاذة كفضل بفضل ودمت ودمت
 واثناعشر لمنشعة الثلاث خواكرم وقطع وقاتل وفضل
 وتصارت وانصرف واحقر واستخرج واخشوشن واجلوه
 واحمر اصلهما احمر واحمر فادعما للجسمية ويدل
 عليه امر عوى وهو من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
 وواحد للرباعي نحو خرج وثلاثة لمنشعة الرباعي نحو اخرج
 افسح وتدرج ستة للمحق دجج نحو شمل وحقل وبيطر وحمو
 وقلسي وقلنس خمسة للمحق تدخرج نحو جلب وجوب
 نحو زيادة الراء في الاخر اصله فليس الا واما لو توعدا لانه بعد فتح قلب اليا والفتح كما وافتاح فليس الا

من الكسرة الى الفتحه وكسر م يكرم لا يدخل في الد عائم
 لانه لا يحى الا من الطباع والنعموت وحسب يحسب
 لا يدخل في الد عائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
 من قال كذا وكذا وهي شاذة كفضل بفضل ودمت ودمت
 واثناعشر لمنشعة الثلاث خواكرم وقطع وقاتل وفضل
 وتصارت وانصرف واحقر واستخرج واخشوشن واجلوه
 واحمر اصلهما احمر واحمر فادعما للجسمية ويدل
 عليه امر عوى وهو من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
 وواحد للرباعي نحو خرج وثلاثة لمنشعة الرباعي نحو اخرج
 افسح وتدرج ستة للمحق دجج نحو شمل وحقل وبيطر وحمو
 وقلسي وقلنس خمسة للمحق تدخرج نحو جلب وجوب
 نحو زيادة الراء في الاخر اصله فليس الا واما لو توعدا لانه بعد فتح قلب اليا والفتح كما وافتاح فليس الا

من الكسرة الى الفتحه وكسر م يكرم لا يدخل في الد عائم
 لانه لا يحى الا من الطباع والنعموت وحسب يحسب
 لا يدخل في الد عائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
 من قال كذا وكذا وهي شاذة كفضل بفضل ودمت ودمت
 واثناعشر لمنشعة الثلاث خواكرم وقطع وقاتل وفضل
 وتصارت وانصرف واحقر واستخرج واخشوشن واجلوه
 واحمر اصلهما احمر واحمر فادعما للجسمية ويدل
 عليه امر عوى وهو من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
 وواحد للرباعي نحو خرج وثلاثة لمنشعة الرباعي نحو اخرج
 افسح وتدرج ستة للمحق دجج نحو شمل وحقل وبيطر وحمو
 وقلسي وقلنس خمسة للمحق تدخرج نحو جلب وجوب
 نحو زيادة الراء في الاخر اصله فليس الا واما لو توعدا لانه بعد فتح قلب اليا والفتح كما وافتاح فليس الا

ليسست بما قبلها وضعت في رضوان لم يكن الضاد بما قبلها حجة
لا يلزم اخرج من الكسرة الى الضمة وكتب كالف في خبر جوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل خبر و قتل وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يرد نحو و لم يرد نحو
وجعلت التاء علامة للموت في ضربت لان التاء من اخرج الشا
والموت ايضا ثان في الخلق وهذه التاء ليست بضمير كما ينبغي
واسكنت لباء في مثل ضربت وضربت حجة لا يجمع اربع حركات متواليها
فيها هو كالكتابة الواحدة وقيل لا يجوز المصطف على ضميرة بغير التاكيد
لا يقال ضربت زيد بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربت
لان حركة التاء فيه في حكم السكون من ثبوتها كالف في ضربت
لكون الحركات عارضا لا في لغة ردية يقول اهلها ما تاء وبخلاف
ما قبلها وضعت في رضوان لم يكن الضاد بما قبلها حجة
لا يلزم اخرج من الكسرة الى الضمة وكتب كالف في خبر جوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل خبر و قتل وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يرد نحو و لم يرد نحو
وجعلت التاء علامة للموت في ضربت لان التاء من اخرج الشا
والموت ايضا ثان في الخلق وهذه التاء ليست بضمير كما ينبغي
واسكنت لباء في مثل ضربت وضربت حجة لا يجمع اربع حركات متواليها
فيها هو كالكتابة الواحدة وقيل لا يجوز المصطف على ضميرة بغير التاكيد
لا يقال ضربت زيد بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربت
لان حركة التاء فيه في حكم السكون من ثبوتها كالف في ضربت
لكون الحركات عارضا لا في لغة ردية يقول اهلها ما تاء وبخلاف

ليست بما قبلها وفيه في رءوان لم يكن الضاد بما قبلها
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكتب الالف في ضم يوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وقتل وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يرد نحووا لم يرد نحووا
وجعلت التاء علامة للموت في ضربت لان التاء من الخرج التاء
والموت ايضا ثان في الخلق وهذه التاء ليست بضمير كما يشي
واسكت الباء في مثل يحركين وضربت حتى لا يجمع اربع حركات متواليات
فيها هو الكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد
لا نقول ضربت زيد بل قال ضربت انت وزيد بخلاف ضربت
لان حركة التاء فيه في حكم السكون من ثم يسقط الالف في زمها
كون التثنية عارضا لا في لغة ردية يقول اهلها هانوا وبخلاف

[illegible]

في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب

في اشرح وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 وضربين كانهما ضمير الفاعل وفُحِشَتْ في الواحد خوفا من التباس
 ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
 فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في
 ضربها حتى بطلت بشبثيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان
 اصله ضربها فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم وكما هو جدي في آخر
 الاسم واوقياها مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل
 بخلاف ضربها لان بانه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربها لان الواو
 مخرج من الطرف بسبب الضمير كما في غطاية وشدة النون في ضربها
 دون ضربين لان اصله ضربها فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون
 ومن ثم تبدل الميم من النون كما في تحريك اصله عنده وقيل اصله ضربها

في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب

في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب
 في قوله تعالى وقيل تبعها كما يجي وضمت التاء في ضربها وضرب

الياء في ضربين علامة الحذف وعلامة التمسك عند الاحتشاش وعند التماسك

[illegible]

معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لأنه مشابه بصرف في الحركات

أول وقيل استتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود
 الدليل وهو عدم الإبراز في مثل ضَرَبَ والتاء في مثل
 ضَرَبَتْ والياء في مثل يَضْرِبُ والتاء في مثل تَضْرِبُ والهمزة في مثل
 أَضْرِبُ النون في مثل تَضْرِبُ والصفة في مثل ضَارِبٌ وضاربان
 آه ولا يجوز أن يكون تاء ضَرَبْتَ ضميراً كتاء ضَرَبْتَ لوجود عدم
 حذفها بالاعمال الظاهرة نحو ضَرَبْتَ ههنا ولا يجوز أن يكون الف
 ضاربان ضميراً لأنه لا يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالضمير بان
 والاستتار واجب في مثل أفعَلُ وتَفَعَّلُ وأَفْعَلُ وتَفَعَّلُ لدلالة الصيغة عليه
 وقيل أفعَلُ زيدٌ وتَفَعَّلُ زيدٌ وأَفْعَلُ زيدٌ وتَفَعَّلُ زيدٌ ^{المستقبل}
 وهو يبيح أيضاً على أربعة عشر وجهاً نحو ضَرَبَ آه ويقال له مستقبل لوجود
 معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لأنه مشابه بضار في الحركات

والله المستعان
مفتاحان
والسابق
التي هي
متميزة
لكن
بما
والله المستعان
مفتاحان
والسابق
التي هي
متميزة
لكن
بما

من حروف العلة خفيفة
والزوائد يستلزم النقل
فاحفظ الا حقت لكلا
ليستند النقل ثم ابد
الالف بالفتحة لكلا الزم
الا بواو بالكلين ونسبها
فترى الحروف الـ ١٢

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته وجلاله
وآلوهيته وملكه وحكمته وعظمته
وتعالى عن كل نقص وكبرياء
وعز وجلالة وسبحانه وبحمده
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعثه بالهدى والرحمة
المبينة وآله الطيبين الطاهرين
الأئمة المعصومين صلوات الله
عليهم أجمعين

في الكلام والنهي لا م صيغة يطلب بها الفصل عن الفاعل مثل لا يضر
 وهو اشتق من اصارع لمساكنة يذبحها في الاستقبالية وزيد
 اللام في الغائب لانها من وسط الخارج والغائب ايضا وس
 بين المستكر والمخاطب ايضا من الحروف الرفائذ الحروف الزوائد
 هي التي تشبهها قول الشاعر هويت السمان فسيبني وقد كنت
 قبل ما هويت السمان انا اي حروف هويت السمان كسرت في اسمية
 باللام لبيان لان الجزم في الافعال كالحرف في الاسماء اسكنت
 بالواو والفاء مثل يضرب فيضرب كما اسكنت في فتح ونظيره وهي
 ففهي بالواو والفاء يسكون الفاء ولم يزد من حروف العلة حتى كسرت
 حرفا علة وحين فت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بينه
 وبين المستقبل وعن احد في مخاطب لكثرة ومن ثم لا يحدف اللام

في الكلام والنهي لا م صيغة يطلب بها الفصل عن الفاعل مثل لا يضر
 وهو اشتق من اصارع لمساكنة يذبحها في الاستقبالية وزيد
 اللام في الغائب لانها من وسط الخارج والغائب ايضا وس
 بين المستكر والمخاطب ايضا من الحروف الرفائذ الحروف الزوائد
 هي التي تشبهها قول الشاعر هويت السمان فسيبني وقد كنت
 قبل ما هويت السمان انا اي حروف هويت السمان كسرت في اسمية
 باللام لبيان لان الجزم في الافعال كالحرف في الاسماء اسكنت
 بالواو والفاء مثل يضرب فيضرب كما اسكنت في فتح ونظيره وهي
 ففهي بالواو والفاء يسكون الفاء ولم يزد من حروف العلة حتى كسرت
 حرفا علة وحين فت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بينه
 وبين المستقبل وعن احد في مخاطب لكثرة ومن ثم لا يحدف اللام

حروف العلة لا يحدف اللام في الغائب لانها من وسط الخارج والغائب ايضا وس
 بين المستكر والمخاطب ايضا من الحروف الرفائذ الحروف الزوائد
 هي التي تشبهها قول الشاعر هويت السمان فسيبني وقد كنت
 قبل ما هويت السمان انا اي حروف هويت السمان كسرت في اسمية
 باللام لبيان لان الجزم في الافعال كالحرف في الاسماء اسكنت
 بالواو والفاء مثل يضرب فيضرب كما اسكنت في فتح ونظيره وهي
 ففهي بالواو والفاء يسكون الفاء ولم يزد من حروف العلة حتى كسرت
 حرفا علة وحين فت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بينه
 وبين المستقبل وعن احد في مخاطب لكثرة ومن ثم لا يحدف اللام

اللام في محموله اعني بقا الضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة ليدل
الحال من امر الحائز
حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنة للافتتاح كسب
الهمزة في الضرب لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تنكسر في مثل
اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخرج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون خارجا حصينا عندهم
ومن ثم جعل واو قوة ياء ويقر قنية وقيل تضم للاشباع
وتنكسر خلافاً لبقية الكسرة الهمزة وفتح العين لانه يلتبس بقول الشا
شعر اليوم اشرب من غير مستحبت اتمام الله ولا داخل بسكون الياء و
وجراء النظم في مثل ان فتح اصنع وفتحت الف آمن مع كونه للوصل
لانه جمع عين الفه للقطع ثم جعله للوصل في اللفظ اكثر منه وفتح الف التمر
لكثرة ايمه وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الا كرم بل الف قطع محذوف

من تكريم وحسن فتاجع الحمرتين في كرم لان اصله اكرم ولا تحذف
 ههنا اعلم في الوصل في الخطا حتى لا يلتبس الامر من علمه بامر علمه فان قيل
 يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا او من تفرقوا بين علمه
 وعلمه بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال ولم يحذف
 في قرء باسم ربك لكثرة الاستعمال وجزم آخره في الغائب
 باللام اجما لان اللام مشابهة لكلمة الشرح في النقل وكذا الخطا
 عند الكوفيين لان الاصل في اضرب لتضرب عندهم ومن تفرقوا
 النبي فذلك فلتقرأ في الوصل لكثرة الاستعمال فحذف
 علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع ففي الصاد ساكنا
 فاجتلبت ههنا الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال
 واعطى له اثر علامة الاستقبال كالاعطى لفاء رب عمل رب في

من تكريم وحسن فتاجع الحمرتين في كرم لان اصله اكرم ولا تحذف
 ههنا اعلم في الوصل في الخطا حتى لا يلتبس الامر من علمه بامر علمه فان قيل
 يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا او من تفرقوا بين علمه
 وعلمه بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال ولم يحذف
 في قرء باسم ربك لكثرة الاستعمال وجزم آخره في الغائب
 باللام اجما لان اللام مشابهة لكلمة الشرح في النقل وكذا الخطا
 عند الكوفيين لان الاصل في اضرب لتضرب عندهم ومن تفرقوا
 النبي فذلك فلتقرأ في الوصل لكثرة الاستعمال فحذف
 علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع ففي الصاد ساكنا
 فاجتلبت ههنا الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال
 واعطى له اثر علامة الاستقبال كالاعطى لفاء رب عمل رب في

من تكريم وحسن فتاجع الحمرتين في كرم لان اصله اكرم ولا تحذف
 ههنا اعلم في الوصل في الخطا حتى لا يلتبس الامر من علمه بامر علمه فان قيل
 يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا او من تفرقوا بين علمه
 وعلمه بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال ولم يحذف
 في قرء باسم ربك لكثرة الاستعمال وجزم آخره في الغائب
 باللام اجما لان اللام مشابهة لكلمة الشرح في النقل وكذا الخطا
 عند الكوفيين لان الاصل في اضرب لتضرب عندهم ومن تفرقوا
 النبي فذلك فلتقرأ في الوصل لكثرة الاستعمال فحذف
 علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع ففي الصاد ساكنا
 فاجتلبت ههنا الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال
 واعطى له اثر علامة الاستقبال كالاعطى لفاء رب عمل رب في

[illegible]

وهو اسناد الفعل الى المشتول فيجعل صيغته ايضاً غير معقولة وهي فعل
ومن ثم لا يبيح على هذه الصيغة كلمة الا وعل وكذل وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات
ولا يبيح عليه كلمة ايضاً ويبيح في الزوائد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر في المستقبل تبعاً للثلاثي كما في سبعة ابواب بضم اول
مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي يفعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل
واستفعل واستفعل واكثّر واكثّر وضم الداء في الاولين حتى لا يلتبس
شك فاعل وضم في الخمسة الباقية حتى يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا
قلت واقتعل في الجوهل في الوقف يوصل المحركة والفتحة في الامر
يلزم الالبس فضم التاء لان التاء في نفس السياق عليه فصل

الاسناد الى المشتول فيجعل صيغته ايضاً غير معقولة وهي فعل
ومن ثم لا يبيح على هذه الصيغة كلمة الا وعل وكذل وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات
ولا يبيح عليه كلمة ايضاً ويبيح في الزوائد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر في المستقبل تبعاً للثلاثي كما في سبعة ابواب بضم اول
مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي يفعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل
واستفعل واستفعل واكثّر واكثّر وضم الداء في الاولين حتى لا يلتبس
شك فاعل وضم في الخمسة الباقية حتى يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا
قلت واقتعل في الجوهل في الوقف يوصل المحركة والفتحة في الامر
يلزم الالبس فضم التاء لان التاء في نفس السياق عليه فصل

الاسناد الى المشتول فيجعل صيغته ايضاً غير معقولة وهي فعل
ومن ثم لا يبيح على هذه الصيغة كلمة الا وعل وكذل وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات
ولا يبيح عليه كلمة ايضاً ويبيح في الزوائد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر في المستقبل تبعاً للثلاثي كما في سبعة ابواب بضم اول
مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي يفعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل
واستفعل واستفعل واكثّر واكثّر وضم الداء في الاولين حتى لا يلتبس
شك فاعل وضم في الخمسة الباقية حتى يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا
قلت واقتعل في الجوهل في الوقف يوصل المحركة والفتحة في الامر
يلزم الالبس فضم التاء لان التاء في نفس السياق عليه فصل

الاسناد الى المشتول فيجعل صيغته ايضاً غير معقولة وهي فعل
ومن ثم لا يبيح على هذه الصيغة كلمة الا وعل وكذل وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات
ولا يبيح عليه كلمة ايضاً ويبيح في الزوائد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر في المستقبل تبعاً للثلاثي كما في سبعة ابواب بضم اول
مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي يفعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل
واستفعل واستفعل واكثّر واكثّر وضم الداء في الاولين حتى لا يلتبس
شك فاعل وضم في الخمسة الباقية حتى يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا
قلت واقتعل في الجوهل في الوقف يوصل المحركة والفتحة في الامر
يلزم الالبس فضم التاء لان التاء في نفس السياق عليه فصل

اللاذلة والقلة لليرة والفقارة للحالة وكسب الميم للفرق بينه وبين الوضع

المفصول ١٢
في بيان فضل الصلاة
على النبي وآله
وأن الصلاة على
النبي وآله من
الواجبات
التي لا يفتقر
إلى دليل
على وجوبها
وأن الصلاة
على النبي وآله
من الأعمال
التي لا يفتقر
إلى دليل
على وجوبها
وأن الصلاة
على النبي وآله
من الأعمال
التي لا يفتقر
إلى دليل
على وجوبها

وَقِيلَ اسْكُنُ الْأَوَّلَ وَأُدْرَجْ فِي الثَّانِي الْمَدِينَةِ

[illegible]

[illegible]

والمندغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة وهذا في

سنة في الكلمة الواحدة وهذا الحذر ازعم في نقل اللام ١٢

المجتاهدين وأما في المتقاربين فخرافان في اللفظ والكتابة جميعا كالزمن

لأنه فيما إذا كان المدغم والمدغم فيه من جنس واحد ١٣

ولجتماع الحرفين على ثلثة اضراب الاول ان يكونا متصين كير يجوز فيه الادغام

من جنس واحد ۱۲

ایضاً الضرب الاول من اجتماع الحرفین ۱۲

اذا كانا في كلمتين نحو مناسككم واما اذا كانا في كلمة واحدة

॥ गुरुं च विद्महे ॥

الحج فيه الادغام الا في الاحقاقيات مخوّمه وجلبت لايصال الاحقا

فعل الماضي السبع اجليلا

والا و ان التى يلزم فيه الالتباس بخصوصك وسر^ه وجدد و طكل

فتح الحزم الأرض الصلبة

۱۱۰۰

و غرض کان رڈیعلہ م... دار اصابہ

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑے گا۔

من باب قتل يفعل وقرا ايضا يعلم من يغفل لان المضاعف لا ياتي

من مَجْلِي يَفْعَلُ وَغَضَّ اَيْضًا يَعْلَمُ مِنْ يَغْضُرَانِ الْمَضَاعِفُ كَالْحَيِّ

لقد بلغ العجب من هذا المصنف

بنا جارا یا راد و ہذا ان بقوہ و استقوٰض سے کیا گیا ہے جماع الخوفین المہلکین سختی و کج احوال

[illegible][illegible]

في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
 وخو شبهة مثل شمع وخو اضطرر يجوز فيه اضطرر لان الصاد
 من المستعيلة المطبقة وحر وفيها اضططرر تخفون الاربعة اكلول
 مستعيلة مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعيلة فقط والثناء
 من المنخفضة فجعل التاء طاء مباعدة بينهما وقرب التاء من
 الطاء في المخرج فصار اضطرر كما في شئت اصله سدس فجعل السين
 والدال تاء لقرب السين من التاء في المجهوسية ومن الدال في المخرج
 فتراد غم فصار سثا ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاد انظر
 الى اتحادهما في الاستعلامية خواص بتر ولا يجوز لك الادغام
 بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقرأ طبر ويجوز البيان بعد الجلجلة
 الذات خواص بتر مثل اضطرر اعني يجوز اضطرر واصطرر ولا يجوز اضطرر

في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
 وخو شبهة مثل شمع وخو اضطرر يجوز فيه اضطرر لان الصاد
 من المستعيلة المطبقة وحر وفيها اضططرر تخفون الاربعة اكلول
 مستعيلة مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعيلة فقط والثناء
 من المنخفضة فجعل التاء طاء مباعدة بينهما وقرب التاء من
 الطاء في المخرج فصار اضطرر كما في شئت اصله سدس فجعل السين
 والدال تاء لقرب السين من التاء في المجهوسية ومن الدال في المخرج
 فتراد غم فصار سثا ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاد انظر
 الى اتحادهما في الاستعلامية خواص بتر ولا يجوز لك الادغام
 بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقرأ طبر ويجوز البيان بعد الجلجلة
 الذات خواص بتر مثل اضطرر اعني يجوز اضطرر واصطرر ولا يجوز اضطرر

في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
 وخو شبهة مثل شمع وخو اضطرر يجوز فيه اضطرر لان الصاد
 من المستعيلة المطبقة وحر وفيها اضططرر تخفون الاربعة اكلول
 مستعيلة مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعيلة فقط والثناء
 من المنخفضة فجعل التاء طاء مباعدة بينهما وقرب التاء من
 الطاء في المخرج فصار اضطرر كما في شئت اصله سدس فجعل السين
 والدال تاء لقرب السين من التاء في المجهوسية ومن الدال في المخرج
 فتراد غم فصار سثا ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاد انظر
 الى اتحادهما في الاستعلامية خواص بتر ولا يجوز لك الادغام
 بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقرأ طبر ويجوز البيان بعد الجلجلة
 الذات خواص بتر مثل اضطرر اعني يجوز اضطرر واصطرر ولا يجوز اضطرر

لا يجوز وأدعاهن إلا الادغام بحال التاء مثل العين لضعف استدعاء
المخرج وعند البعض ليس بحى هذا الادغام في الماخى حتى لا يلتبس بما
الفصيل لان عندهم بغير حركة التاء الى ما قبلها وتحدوا المختلطة وعند
بعض كسر الفاء نحو خضم كان عندهم كسر الفاء لا لتقاء الساكنين وعند بعضهم
المختلطة نحو اخضم نظر الى ساكن أصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء
فتحها كما في الخضم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها
نحو خضمون ويبنى مصدراً بكسرها لا غيراً لتقاء الساكنين او النقل
كسر التاء الى الخاء ويبنى خصماً الى غير حركة الفاء المدغم فيها ويبنى خصماً
اعتبار السكون الاصل يذهب تاء الفعل فتفاعل فتابعاً باجتماع الهمزة كما في
باب الافعال خواطر أصله نظهر وانا قل أصله تناقل ولا يذهب في خوا
بسكون الطاء تحقيقاً في سندان فتدبروا ولكن يجوز حذف تاءه في

بعض المواضع نحو اسطاع يطبع كما في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح
 الهمزة يكون السين زائدا كالحاء في آخر ارق اصله اراق لانه مراد لاقعة
 فزهدت عليه بالهاء على خلاف القياس الباب الثالث في الهموز
 ولا يقال له فتح لصيرورة همزة حرف العلة في التبيين وهو يفتح على ثلثة
 احزاب فهو الفاء نحو اخذ العين نحو سأل اللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحرف
 الحرف فتح الا انها تخفف القلب وجعلها بين اي بين حشر حها وبين
 خرج الحرف منه حركتها واحدة فلا ول يكون اذا كانت ساكنة ومتركة
 ما قبلها قلبت الهمزة بشئ يوافق ما قبلها اللين عريكة الساكنة واستدعاء
 ما قبلها نحو اس ولو لم يبرز والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتركة
 ما قبلها لا تقلب لتجمل بين بين لقوة عريكتها نحو سأل ولو لم يزل
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوة او مخمومة فتجمل باي

بعض المواضع نحو اسطاع يطبع كما في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح
 الهمزة يكون السين زائدا كالحاء في آخر ارق اصله اراق لانه مراد لاقعة
 فزهدت عليه بالهاء على خلاف القياس الباب الثالث في الهموز
 ولا يقال له فتح لصيرورة همزة حرف العلة في التبيين وهو يفتح على ثلثة
 احزاب فهو الفاء نحو اخذ العين نحو سأل اللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحرف
 الحرف فتح الا انها تخفف القلب وجعلها بين اي بين حشر حها وبين
 خرج الحرف منه حركتها واحدة فلا ول يكون اذا كانت ساكنة ومتركة
 ما قبلها قلبت الهمزة بشئ يوافق ما قبلها اللين عريكة الساكنة واستدعاء
 ما قبلها نحو اس ولو لم يبرز والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتركة
 ما قبلها لا تقلب لتجمل بين بين لقوة عريكتها نحو سأل ولو لم يزل
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوة او مخمومة فتجمل باي

بعض المواضع نحو اسطاع يطبع كما في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح
 الهمزة يكون السين زائدا كالحاء في آخر ارق اصله اراق لانه مراد لاقعة
 فزهدت عليه بالهاء على خلاف القياس الباب الثالث في الهموز
 ولا يقال له فتح لصيرورة همزة حرف العلة في التبيين وهو يفتح على ثلثة
 احزاب فهو الفاء نحو اخذ العين نحو سأل اللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحرف
 الحرف فتح الا انها تخفف القلب وجعلها بين اي بين حشر حها وبين
 خرج الحرف منه حركتها واحدة فلا ول يكون اذا كانت ساكنة ومتركة
 ما قبلها قلبت الهمزة بشئ يوافق ما قبلها اللين عريكة الساكنة واستدعاء
 ما قبلها نحو اس ولو لم يبرز والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتركة
 ما قبلها لا تقلب لتجمل بين بين لقوة عريكتها نحو سأل ولو لم يزل
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوة او مخمومة فتجمل باي

[illegible]

او و او اخو صير و جون لان الفتحة كالسكون في حوالين قلبه كما
 انهم لا تقبل له لا تقبل في سال و همزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتمت

قوة لفتة ما قبلها ونحوها هناك المرتع شاد والثالث انيكور اذا كانت

محررة وساكنة ما قبلها ولكن تليق فيه اولاً للير عبر يكتي ما الحجرة

لساکن ما قبلہا اثریون ولا اجتماع الساکنین ثم اعطى حرمها بایاها

ذاکن ماقبلها حرفاً صحیحاً او و او یا اصلیت بر او مزید تین

عن الخو^ن مشقة وملك اصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة

لا حرج في زيارته لانه الف لاجل سكون اللام وقد انعدم وجوده فيه

الحركة اللازم وجيل وحبوب وابوب ونغ وخاهو

می یاکه وابتغی مره وابتغی مره ویتجون حجاب الی کتک علیہ

الملة في هذا الموضع نظر القوتها وطاقتها واذ كان

البرقعة
الفرقة
فصاحة
واعظ
اليدوية
حركة
اليدوية
اصلا
لاجمعا
الجماع
عبد

...التي هي من جنس الكلب ...
...والتي هي من جنس الكلب ...

١٥٨١

[illegible]

[illegible]

الحكمه خراج
ان الاعمال انما يكو
الغنيف
من مزارع
يحتاج الى الاموال
١٢٤

اما السكون فليعذر لانه مبني على ابتداء من الساكن متعدد كذا القلان
المقلوبه غالباً يكون بحرف العلة الساكنة واما الحذف فليقتضيه القل الصام
والشك وما المزيد فاشباع الشك الروائد نحو اوج ايا جاولا يعوض بالتاء
الاولى الاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل المصدر في نفس الحرف وفي لا يجوز ادخال
التاء الاولى في العلة لا للتباس بالمستقبل في مجوز في الشك ان لعدم الالتباس عند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر لحلفوا على امر الله وعدا لان التعويض لا يور
الحازة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من حرف الصلة الا في الاضمار
الاضافة تقوم مقامها وكذا حكاها في الاضافة والاستقفا ونحوهما ومن تنج حذ التاء في
قوله تعاوام الصلوة وتقول في الحاق الضمائر بعد عدا وعدا الله ويجوز في عدا
ادغام الدال في التاء لقرب الحرفين المستقيمين بعد الحاصله بوعده في الدال والاولا انه
يلزم حرج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى

الكسرة الحقيقية ومثل هذا فيقبل ومن قبل لا يحى لغة على وزن فاعل ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

ودليل واحد في بعد اخواته للمشكلة وحده في مثل تضع لان اصله وضع ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الواو ثم جعل تضع مفتوحاً نظراً الى حرف الواو لان حرف الواو كالحرف في الكسرة ايضا ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

ثقلية فابدأت الكسرة فتحة ولا تخذ في يوعدا لان اصله ياوعدا لا رعدا الى ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

آخرة الفاعل اعدا لمفعول موعود والموضع موعدا كآلة موعدا اصله موعدا ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

فقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يلقبون بالحاجر في توقيفية فيخبر حاجرا ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

يكون قلب الباء الخافض في الكسرة فيقال له اجو نحو اجو نحو ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الصحيح يقال ذو الثلاثة لصيرورة على ثلاثة الحرف في الماخذ المتكسر نحو ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

وبعث وهو يحيى من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع ببيع ونحوها ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

بعض الصير في اصلها في باب الاعلان في جميع المسائل منه وهو ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

ان الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

الاعلال في حروف العلة في غير افعال يتصور على ستة عشر جملة ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه} ^{فان لان ان اخرج من لسانه لفظه}

قبح العيش في طوبى من لم يجد من الدنيا ما يغنيه
 تابت عليه العمل والذلان فقل لمن لم يجد من الدنيا ما يغنيه

الطاهر من كل عيب

في الفرج ١٢ رطلًا من عمل العنبر في الأصل
ويعمل في الفرج ١٢ رطلًا من عمل العنبر في الأصل

لأنه يقال ينبغي أن لا
أعتمد على الجاهل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

راجع الاربوا
 مقتدرين
 اهل الجلال
 والكرام
 في
 كل
 حال

التشويق للدراسة
علايل اليه يقوله
اقتدار الامة الاخرى
كان

الاصول في الحروف والكلمات

الخمسة عشر أو السادسة أو السابعة أو الثامنة

حرف العلة
الوجه على الترتيب
الاول والثاني والثالث

وَأَشَارَ إِلَى الْمَلِكِ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ
عَلَى أَنْ يَفْعَلَ مَا فِي رَأْيِهِ

کتابخانه ملی ایران

وضع المقبلين
فمنهم من رآه
عن يمينه اليه
والا لكانت

فقد أصبح في ذمة الحكومة

ما قبل اولين عريكة الفتحة فصار ادعية ولا يعمل مثل ذلك الاسماء
 لان الفتحة اشدت الالف في باب اسماكة
 التي ليست مشتقة من الفعل لا يعمل لحقتها الا اذا كان على وزن الفعل
 الاسم الغير متين من الفعل
 حينئذ يجوز الاعلال فيه هو ليس على وزن الفعل في الثالثة تسكون
 للفتحة ثالثة ولا اجتماع الساكنين فصار ضحاو الرابعة مثله في
 الاسم الغير متين من الفعل
 الاعلال الثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يوفى ويديع يقول تخطى حرقا
 سواء كان حرف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما
 الى ما قبلها من الضعف حرف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في خوف الفا
 الفتحة ما قبلها اولين عريكة الساكن العارض بخلاف الجوف فصرن بخلاف
 ولا يلزم يقول لا يعمل في نحو ادور واعين حتى لا يلبس بالافعال ونحو جدد
 حتى لا يبطل الاجاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرعي
 لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم ونيان ومقول مضطحة لا يجتمع
 الساكنان بتقدير الاعلال ونحو منقوص من الخياط فلا يعمل به حاله
 ولا يلزم نحو عصى لما لا تلاق فيه
 لا يلزم الاعلال في نحو منقوص من الخياط فلا يعمل به حاله

[illegible]

ما قبل أولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعمل مثله ولا الاسماء
لأن الفتحة اخت الالف فهي اسم الساتنة
الاسم الغير مشتق من الفعل
فحينئذ يجوز الاعلال فيه هو ليس على وزن الفعل في الثالثة
لأن الفتحة اخت الالف فهي اسم الساتنة
الاسم الغير مشتق من الفعل
لخفة نرفذ ولا اجتماع الساكنين فصار ضوا والرابعة مثله في
ثم ضم الضاد ولم يتغير الراء
الاعلال الثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو ويبيع يقول تعظم كاقطن
سواء كان حرف العلة مفتحة حاو أو مكسوة أو مضمومة
الما قبلها ليس بضعف حرف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في خوف الفا
الفتحة ما قبلها أولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف
وبيع يقول لا يعمل في نحو أدوير وأعين حتى لا يلتبس بالأفعال نحو جدد
حتى لا يسطر الإلحاق في حقوق حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال نحو الرعي
بمعنى اوعى فقد انقل يلزم نقص الفوض وبو رعاية الوزن
لا يلزم الساكن في آخر المعرب نحو تقو و تديان ومقول مضطحة لا يجتمع
ولا يلزم نحو عصى لما لا لا نقل فيه
الساكنان بتقدير الاعلال في خط منقوض من الخياط فلا يعمل تعالى

[illegible]

المعلوم والمجهول ويكفون بالفروق والتقديرى كما في بعض اوقاف من
 غرة الواضع وكما في كثير من الجماعة من الامر والماضى في لفعل وتفاعل
 وتفعّل ولا يفرق بين فعل وفعل فخطأ قلن وقلن لانه يعلم من البطول
 ان ادخل كل طول لان الفاعل محي من فعل خالبا كما يعلم الفرق بين
 خفن ويغن من مستقبلهما اعني يعلم من يحا فان اصل خفن جوف
 لان باب فعل يفعل لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم من يليق ان اصل
 جعن ييج لان الحروف لا يجي من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره
 اصله يقول واعلله فرفرف الواو في يقلل لاجتماع الساكنين الامر
 قل ان اخره اصله اقول تحذف الواو لاجتماع الساكنين شرحنا كالف
 لا تعدل كاحتياج اليها وحذف الواو في قل الحق وان لم يجمع فيه الساكن
 اى الهمزة الوصل لانه جى بها التقاء الظن بالسك وقد زال بالتلفظ فاستغنى عن همزة الوصل وان
 كان الحركة فيه حصلت بالخارجى فيكون في حكم السكون تقدير الجمل

[illegible]

فان قيل قوله لا يكون لان الحركة فيها ما حصلت بالداخلين وهذا الفاعل ونول الثانية
وهو بمنزلة الداخل من ثمر جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو حصل
يفعل وتخذ والا فف في دعنا وان حصل كحركة فالف الفاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قوله ولا تقول بنون التاكيد فقولن
ولا قولن قولن قولن قلنا وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل الى اخره اصله قائل فقلت الواو الفاعل كما وفتحة ما قبلها كما
في كسائه ولا اعتبار لا الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الالفان ولا يمكن اسقاط الاو لانها يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية
فحركت فصار تهمزة وبجي في البصر بالحن في نحو هاء ولا هم ولا اصل
هان ولا ح ومنه قوله تعابينا على شفاجر هاهنا هاهنا وبجي القاب
نحو شاك اصله شاو وحاد اصله واحل وبجوز القلب كلاما نحو

فان قيل قوله لا يكون لان الحركة فيها ما حصلت بالداخلين وهذا الفاعل ونول الثانية
وهو بمنزلة الداخل من ثمر جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو حصل
يفعل وتخذ والا فف في دعنا وان حصل كحركة فالف الفاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قوله ولا تقول بنون التاكيد فقولن
ولا قولن قولن قولن قلنا وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل الى اخره اصله قائل فقلت الواو الفاعل كما وفتحة ما قبلها كما
في كسائه ولا اعتبار لا الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الالفان ولا يمكن اسقاط الاو لانها يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية
فحركت فصار تهمزة وبجي في البصر بالحن في نحو هاء ولا هم ولا اصل
هان ولا ح ومنه قوله تعابينا على شفاجر هاهنا هاهنا وبجي القاب
نحو شاك اصله شاو وحاد اصله واحل وبجوز القلب كلاما نحو

فان قيل قوله لا يكون لان الحركة فيها ما حصلت بالداخلين وهذا الفاعل ونول الثانية
وهو بمنزلة الداخل من ثمر جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو حصل
يفعل وتخذ والا فف في دعنا وان حصل كحركة فالف الفاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قوله ولا تقول بنون التاكيد فقولن
ولا قولن قولن قولن قلنا وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل الى اخره اصله قائل فقلت الواو الفاعل كما وفتحة ما قبلها كما
في كسائه ولا اعتبار لا الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الالفان ولا يمكن اسقاط الاو لانها يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية
فحركت فصار تهمزة وبجي في البصر بالحن في نحو هاء ولا هم ولا اصل
هان ولا ح ومنه قوله تعابينا على شفاجر هاهنا هاهنا وبجي القاب
نحو شاك اصله شاو وحاد اصله واحل وبجوز القلب كلاما نحو

فان قيل قوله لا يكون لان الحركة فيها ما حصلت بالداخلين وهذا الفاعل ونول الثانية
وهو بمنزلة الداخل من ثمر جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو حصل
يفعل وتخذ والا فف في دعنا وان حصل كحركة فالف الفاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قوله ولا تقول بنون التاكيد فقولن
ولا قولن قولن قولن قلنا وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل الى اخره اصله قائل فقلت الواو الفاعل كما وفتحة ما قبلها كما
في كسائه ولا اعتبار لا الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الالفان ولا يمكن اسقاط الاو لانها يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية
فحركت فصار تهمزة وبجي في البصر بالحن في نحو هاء ولا هم ولا اصل
هان ولا ح ومنه قوله تعابينا على شفاجر هاهنا هاهنا وبجي القاب
نحو شاك اصله شاو وحاد اصله واحل وبجوز القلب كلاما نحو

وہیں سے جو اہلکار

القياس أصله قووس فقدم السين فصار قسوة واخرجوه صو وشر جعل قسما
لوقوع الواو بين الطرفين فتركس القاف اتباعا لما بعد ها كما في عصي منه انيق
أصله أنووق ثم قدم الواو على النون فصار اونوق ثم جعل الواو ياء على غير
قياس المفعول مفعول الى آخره أصله مفعول فاعل كالعلال يقول فصار
مفعول فاجتمع الساكنان فخذن والواو الزائد عند سيديويه لا رحن ف
الزائد اول الواو الأصل عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة
لا تخذن وقال سيديويه في جوابه لا تخذن والعلامة اذا لم توجد علامة
اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهو الميم فيكون زنه عند مفعلا
وعند الاخفش مفعولا وكان يبيع يعني اعل اعلان يبيع فصار مبدوعا
بالواو والياء الساكنين فخذن والواو عند سيديويه فصار مبيعا ثم تركس الياء
حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذ والياء فاعطى الكسر لما قبلها كما

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

قله لا نواله فقه ما قاله الله ولا من قاله من الناس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لا تضاهي كقولهم في مثل قلن بل هو المعلوم
 والجمول كفاء بالفرق التقديرى اصل يقال يقول مثل يخاف اليهاب
 السادس في الناقص يقال له ناقص لتقصانه في الاخر وذو الاربعة
 لانه يصير على اربعة اشرف في الاخبار فهو ميت وهو لا يجي مراب
 فعل يفعل يقول في الحاق الضمائر ما رما رما هو الاخره اصل رما
 رمى فقلت الياء الفا كما في قال اصله قول اصل موارميو افقلت الياء
 القاف اجمع الساكنان فخذت الالف كذا لكونه في الضم الضاد
 فيه بعد الحذف حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وصل رمت
 رمت فخذت الياء كما في رما واتخذت في رمتا وان لم يجمع الساكنان
 لانه يجمع الساكنان تقدير او قمامه رمى قول ولا يتحل رمين
 كما في القول المستقبلي رمى اصله رمى فاسكر لثقل

لا تضاهي كقولهم في مثل قلن بل هو المعلوم
 والجمول كفاء بالفرق التقديرى اصل يقال يقول مثل يخاف اليهاب
 السادس في الناقص يقال له ناقص لتقصانه في الاخر وذو الاربعة
 لانه يصير على اربعة اشرف في الاخبار فهو ميت وهو لا يجي مراب
 فعل يفعل يقول في الحاق الضمائر ما رما رما هو الاخره اصل رما
 رمى فقلت الياء الفا كما في قال اصله قول اصل موارميو افقلت الياء
 القاف اجمع الساكنان فخذت الالف كذا لكونه في الضم الضاد
 فيه بعد الحذف حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وصل رمت
 رمت فخذت الياء كما في رما واتخذت في رمتا وان لم يجمع الساكنان
 لانه يجمع الساكنان تقدير او قمامه رمى قول ولا يتحل رمين
 كما في القول المستقبلي رمى اصله رمى فاسكر لثقل

لا تضاهي كقولهم في مثل قلن بل هو المعلوم
 والجمول كفاء بالفرق التقديرى اصل يقال يقول مثل يخاف اليهاب
 السادس في الناقص يقال له ناقص لتقصانه في الاخر وذو الاربعة
 لانه يصير على اربعة اشرف في الاخبار فهو ميت وهو لا يجي مراب
 فعل يفعل يقول في الحاق الضمائر ما رما رما هو الاخره اصل رما
 رمى فقلت الياء الفا كما في قال اصله قول اصل موارميو افقلت الياء
 القاف اجمع الساكنان فخذت الالف كذا لكونه في الضم الضاد
 فيه بعد الحذف حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وصل رمت
 رمت فخذت الياء كما في رما واتخذت في رمتا وان لم يجمع الساكنان
 لانه يجمع الساكنان تقدير او قمامه رمى قول ولا يتحل رمين
 كما في القول المستقبلي رمى اصله رمى فاسكر لثقل

لا تضاهي كقولهم في مثل قلن بل هو المعلوم
 والجمول كفاء بالفرق التقديرى اصل يقال يقول مثل يخاف اليهاب
 السادس في الناقص يقال له ناقص لتقصانه في الاخر وذو الاربعة
 لانه يصير على اربعة اشرف في الاخبار فهو ميت وهو لا يجي مراب
 فعل يفعل يقول في الحاق الضمائر ما رما رما هو الاخره اصل رما
 رمى فقلت الياء الفا كما في قال اصله قول اصل موارميو افقلت الياء
 القاف اجمع الساكنان فخذت الالف كذا لكونه في الضم الضاد
 فيه بعد الحذف حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وصل رمت
 رمت فخذت الياء كما في رما واتخذت في رمتا وان لم يجمع الساكنان
 لانه يجمع الساكنان تقدير او قمامه رمى قول ولا يتحل رمين
 كما في القول المستقبلي رمى اصله رمى فاسكر لثقل

[illegible]

عبد العطف في خواتم قواطع وصال

[illegible]

كأمر وشوكسأه لوقوع أسركان المختلفة على الواو ومن اليباء وجوباً مطرداً
أي لما كانت الواو موطنة قبل الف مبنية ١٢
فجواب كأم وجواباً عن الواو المضمومة نحو أوجه وأدور لنقل
لأنه في اسم الناعل من الواو الية الدخلى على راضية
الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو أشاح وأخذ أحد في الحلة
ومن اليباء قطع الله أدية لنقل الحركة على اليباء ومن الجاء نحو ماء أصله
ماء ومن شويج خمسة مائة ومن ألف نحو فقد تحت شوق المشتاق
أي من كان العزة في ما أدلت من المارة ١٣
فحوقرة قرء ولا الضالين ومن العبر نحو باب أصله عباب اجتمع الهاء
في نحو باب فخر ضاحك زهوق لا تخاد حزن جهن أسين أبدلت من التاء
فجاءت أصله أشعل عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء أبدلت
من الواو نحو فتيمة وأخت لقرب حزن جهن ومن اليباء نحو ثندان واستنوا
حتى لا يقع الحركة على اليباء ومن السين نحو سبت أصله سند وشوع
عبرين يربوع شر البائس ومن الصاد كصت لقرب جهن في المهموسية ومن اليباء

[illegible]

ومن الضاد نحو الطبع لا تخادهن في المحبوبة الزاء أبدت من السبع نحو رد
ومن السد نحو قول الشاعر هكذا فؤدى الطاء أبدت من التاء وجوبا مطردا في
أه فتعال نحو اضطر في فصح ط لقم بها أو الموضع الذي لم يقبل من الصواب كقول
يكون جازعها مطرد الكسب السباع في اللغيف يقال اللغيف للفرج في العلة
فيه وهو على ضربين مفروق ومفروق مشرق في نفس حكمه فاعلم حكمه
وعلى يده وحكمه لا محكم حكمه حتى يرمى كذلك حكمه آخرتها الآخر في قياتو في
قياقين وبنيون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالنسبة قين
قن الفاعل وأق المفعول موق الموضع موق الآلة متيق الجمول وفي
يوقى والمفروق يطوى يطوى إلى آخرها حكمها حكم الناقص ولا يصل
عنه ما لم تأم في باب الأجوف كأم أطوا أطويا أطوا أطوى أطويا أطوى وقبوا
التاكيد أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى وبالنسبة

والضاد نحو الطبع لا تخادهن في المحبوبة الزاء أبدت من السبع نحو رد
ومن السد نحو قول الشاعر هكذا فؤدى الطاء أبدت من التاء وجوبا مطردا في
أه فتعال نحو اضطر في فصح ط لقم بها أو الموضع الذي لم يقبل من الصواب كقول
يكون جازعها مطرد الكسب السباع في اللغيف يقال اللغيف للفرج في العلة
فيه وهو على ضربين مفروق ومفروق مشرق في نفس حكمه فاعلم حكمه
وعلى يده وحكمه لا محكم حكمه حتى يرمى كذلك حكمه آخرتها الآخر في قياتو في
قياقين وبنيون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالنسبة قين
قن الفاعل وأق المفعول موق الموضع موق الآلة متيق الجمول وفي
يوقى والمفروق يطوى يطوى إلى آخرها حكمها حكم الناقص ولا يصل
عنه ما لم تأم في باب الأجوف كأم أطوا أطويا أطوا أطوى أطويا أطوى وقبوا
التاكيد أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى وبالنسبة

والضاد نحو الطبع لا تخادهن في المحبوبة الزاء أبدت من السبع نحو رد
ومن السد نحو قول الشاعر هكذا فؤدى الطاء أبدت من التاء وجوبا مطردا في
أه فتعال نحو اضطر في فصح ط لقم بها أو الموضع الذي لم يقبل من الصواب كقول
يكون جازعها مطرد الكسب السباع في اللغيف يقال اللغيف للفرج في العلة
فيه وهو على ضربين مفروق ومفروق مشرق في نفس حكمه فاعلم حكمه
وعلى يده وحكمه لا محكم حكمه حتى يرمى كذلك حكمه آخرتها الآخر في قياتو في
قياقين وبنيون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالنسبة قين
قن الفاعل وأق المفعول موق الموضع موق الآلة متيق الجمول وفي
يوقى والمفروق يطوى يطوى إلى آخرها حكمها حكم الناقص ولا يصل
عنه ما لم تأم في باب الأجوف كأم أطوا أطويا أطوا أطوى أطويا أطوى وقبوا
التاكيد أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى أطوى وبالنسبة

